

RECUEIL D'AIRS
FRANÇOIS DANS LE GOÛT ITALIEN
SERIEUX et a BOIRE a Vne, II, et III Voix.

D E D I E

A S.A.S. MADAME LA DUCHESSE

OR

M^R. SAGGIONE VENITIE

SE VEND A PARIS

Chez { L'AUTEUR rue des petit-champ vis-à-vis le passage du Cloître S^t Honoré.
LE S^t. BOIVIN rue S^t Honoré à la Regle d'Or.
LE S^t. LIE CLERE rue du Roule à la Croix d'Or.

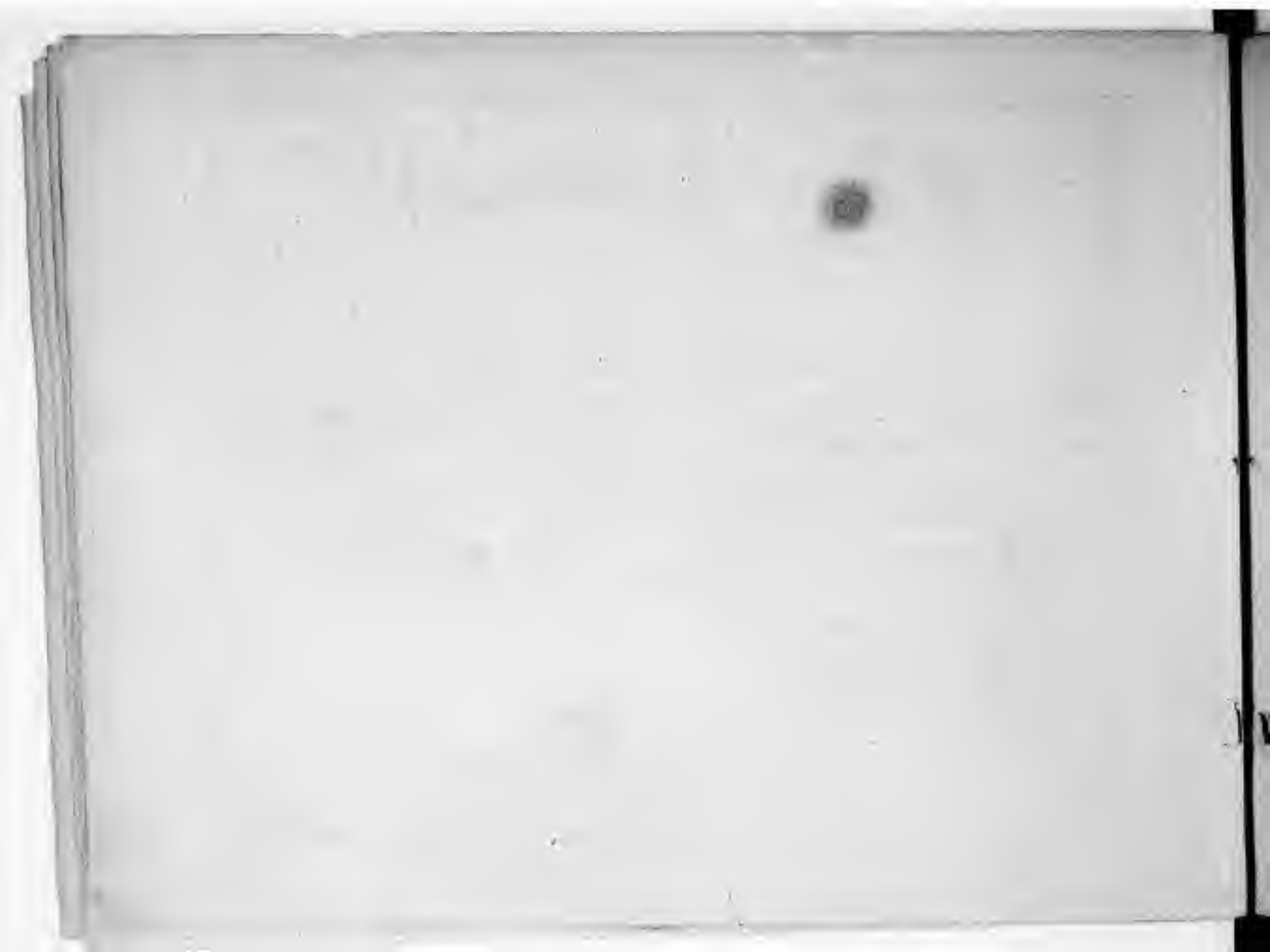


← AVEC PRIVILEGE DU ROY 1728. →



Tous les Airs de ce Recueil pouront s'exécuter avec toutes sortes d'instrumente seculiers & ecclesiastiques.
Le Vin. 176 1/2 de Paris pour tout le Roy.

Saggione



Astoria Serenissima

Queste mie Composizioni Musicali, concepute Sotto un clima forestiere, non Sarebbero già mai venute in Luce Se non fussero State da benigni influssi di V. A. S. animate; Compariscono dunque a mia gloria, Sotto L'ombra del Suo Augusto Nome, ariguardo del quale Sperano di ricevere quel preggio che, inaspettasse non anno; mi permetta che le Consacri i miei Studii è che faci veder al mondo che porto Con vanto il Carattere Onorifico d'essere con ogni più profondo rispetto.

Di Vra. A. Ser.^{ma}

Il Cum.^{mo} Devot.^{mo} Oblig.^{mo}
Ser.^{to}

Giuseppe Fedelli d.^o Saggiore

Allegro.

pour le Clavecin, ou po
trois autres instruments.

re Continue.

Mineral
Gradients

Da Capo

2 Adagio.

La Cave profonde.

Quel prodige effrayant quel déluge nouveau vient me troubler dans ma cave profon

de vient me troubler dans ma cave profon de, Quoy le maître jri

te. de l'empire de l'on. de

pretend t'il me creuser un indigne tombeau Bacchus en tend mes cris fait cesser ce ra =

va... ge e trange vient changer en vin ce funeste C le mont

ah' que mon sort Seroit charmant Si j'y pouvois fai re naufra... ge, ah' que mon

Sort. Seroit charmant Si j'y pouvois faire naufra... ge

La Belle Sylvie

Allegre.

Air

Je ne Saurais me tai. re Je ne Saurais me tai. re quand je Son-

ge au tendre gazon. zon Ou nous joua- mes tout tout de bon Sans pouvoir

nous rien fai. re. Re. donne moy re. donne moy Sylvi. e

Re. donne moy ce jeu si beau Ce ga. zon Se. ra mon tombeau.

Si je ne ga-gne la par ti... e Si je ne ga-gne la
par ti... e

Da Capo.

Lentement. *Vn tendre Amour*

Air Quoi vous partez adora- ble Silvi... e vn tendre amour n'a pu vous re- te- nir

Al- l'en est fait je renon- ce à la vie, loin de vos yeux sans doute il faut mourir. ris

6

*Allegro**Le Dieu de l'Amour*

Duo

Chantons tour a tour le Dieu de la treille chantons tour a tour le Dieu de
 Chantons tour a tour le Dieu de la treille le Dieu de l'Amour
 l'Amour le Dieu de la treil le, chantons le
 Le Dieu le Dieu de la treil le, Chantons le
 Dieu de l'Amour. Si l'un nous en dort. Si l'un ne s'en dort. l'au.
 Dieu de l'Amour. Si l'un nous en dort. Si l'un nous en dort. l'au.
 tre nous reveil. le, Quand il font d'accord quand
 tre nous reveil le Quand il font d'accord quand

il font d'accord quand il font d'accord Tous deux font merveille. *Da Capo* le.

il font d'accord d'accord d'accord Tous deux font merveille. le.

La Belle
paysanne
Duo

Sur le bord d'un ruisseau, La tendre et jeune Minthe. *the. A*

Sur le bord d'un ruisseau, d'un ruisseau La tendre et jeune Minthe.

L'ombre d'un Ormeau Poussoit sa triste plainte. Colin qui jaloux d'Elle. *a. =*

A l'ombre d'un Ormeau Poussoit sa triste plainte. Colin qui jaloux d'Elle.

a. voit suivi ses pas Cachez près de la Belle admirait ses appas.

a. voit suivi ses pas Cachez près de la Belle admirait ses appas.

Aria Graviola

Amis, goûtons le doux repos, que la faisons nous don. ne, Amis goûtons le

doux re. pos que la faisons nous don. ne que nous accordent les Heros que la Sai.

son nous don. ne que nous accordent les Heros que nous accordent les He.

ros, Fuyons l'a. mour Fuyons l'a. mour Sa douceur empoison. ne, Sa dou.

9

cœur empoisonné mais Bacchus a de bon jus buvons toi jours bu-
 vons toi jours pour boire et pour aimer les plus long jours pour boire et pour ai-
 mer les plus long jours, pour boire et pour aimer, pour boire et pour aimer les plus long
 jours, les plus long jours Seroient trop courts.

10^o AIR. Allegro

Bacchus Gracieux

10. *Air Allegro* *Bacchus Gracieux*

J'ai passé de Cythere en Bour-
gogne je rajeunis dans ce charmant séjour. Chez Bacchus je suis un
jeune yorogne. Je vieillissais tous les jours chez l'amour. J'ai pas-
sé de Cythere en Bourgogne Je rajeunis dans ce charmant se-
jour Chez Bac-

chus je suis un jeu ne jurogne je vieillissois tous les jours chez l'Amour.

Vivace

Air
à
Deux

Cinq ou six Soupirs, Cinq ou six fleurettes, Cinq ou six hélas' je meurs d'a-
mour. Cinq ou six fois chaque jour entre Cinq ou six Co-quettes, de-pen-ser
mour. Cinq ou six fois chaque jour chaque jour Cinq ou six Co-quettes, de-pen-

Cinq ou six mille L. eus on fait on fait Cinq ou six Mariés cocus.
ser Cinq ou six mille L. eus on fait on fait Six Mariés cocus.

Air
en *Vn a... mant de Contre-ban-de, Se vient me bréa.*

Duo
Vn a... mant, vn amant, vn amant de Contreban... de, Se vient me bréa

vos genoux. noux. S'il ob... tient ce qu'il de mande, son sort sera

vos ge... noux. noux. S'il obtient, s'il obtient ce qu'il de... man... de, son sort sera

Cent jaloux. loux. C'est là, mour qui vous la mè... ne soula... gez un

cent ja... leux. s'il ob... leux. C'est l'amour, C'est l'amour qui vous la mène soulagez soulagez un

peu Sa... pei... ne nuit et jour il pense à vous vous. Da Capo

peu Sa... pei... ne nuit et jour il pense à vous C'est là, vous.

Spiritoso. & Allegro.

Le Nouvelle Amour

13

Duo

L'amour L'amour L'amour est charmant mais bien peu dura...

L'amour L'amour L'amour est charmant mais bien peu dura...

ble. L'amour n'est charmant que pour un mo-

ble. L'amour n'est charmant que

ment L'amour Charmant Moment L'amour charmant moment moment L'amour, Je croy que Ba-

pour un moment L'amour Charmant moment Je croy que Ba-

chus est donc préférable quittons cet abus et restons a... ta... ble.

chus est donc préférable quittons cet abus et restons a ta... ble.

14. *Vivace* *Les graces*

Duo Vous brillez plus seule icy bas vous brillez plus seule icy bas vous brillez
 Vous brillez plus seule icy bas vous brillez...
 plus seule icy bas que tout autre bergere. Vous brillez...
 plus seule icy bas que tout autre bergere. Vous brillez... plus seule icy
 plus seule icy bas plus seule icy bas que tout autre bergere. Que toute
 bas plus seule icy bas plus seule icy bas plus seule icy bas que tout autre bergere
 autres bergere. Les graces marchent, les graces marchent sur vos pas,
 Les graces marchent, les graces marchent, marchent sur vos pas, Les graces

les graces marchent les graces marchent marchent sur vos pas. Ou donc prenez
marchent les graces marchent sur vos pas les graces marchent sur vos pas.
vous tant d'appas ou donc prenez vous tant d'appas ou donc prenez vous tant d'appas ou
Ou donc prenez vous tant d'appas. Ou donc prenez vous tant d'appas.
donc prenez vous tant d'appas tant d'appas par les no sans miste... re
pas tant d'appas ou donc prenez vous tant d'appas par les no sans miste... re Iris ne les devez vous
Iris ne les devez vous pas a leur di-vi-ne me-re a leur di-vi-ne me-re. Da Capo
pas Iris ne les devez vous pas a leur di-vi-ne me-re a leur di-vi-ne me-re.

Allegro ma non presto Les Beaux yeux

Air

Belle Philis je vous aime, je vous ai... me, J'en jure
 re par tous les dieux j'en jure par tous les dieux j'en jure par tous les dieux.
 Belle Philis je vous aime j'en jure par tous les dieux.
 Mais de mon ardeur extrême, vous vous-même en rendez-vous témoin.



La Mère des Amours

AIR

Lento

I ris que vos yeux doux et fins
 Sont signalés par leurs larmes. Non je ne saurais
 plus m'en taire. Je mais la mère des amours ne fit de si bons tours.
 Je mais la mère des amours ne fit de si bons tours.

Aria Allegro

Quel plaisir d'aimer quel plaisir de boire. Quel plaisir d'aimer quel plaisir de boire

Quel plaisir de boi... re Quel plaisir de boi... re

Quel plaisir d'aimer, peut-on l'exprimer. Si l'on voit jamais mon nom dans l'histoire. il Sui-

va de près Tiras et Gregoi... re il Sui-va de près Tiras et Gregoi... re

And. Vivace.

Cupidon, Cupidon n'a deso. le en nous portant. sur traits, Bacchus nous en Cor.

so . . . le en buvant a long traits; en buvant . . . en bu-

vant à l'empire. Amis faisons durer une si douce guerre, et de ce Dieu ja-

-leux, allons le couronner pour combater l'Amour. bu vons tous à plein verre. Ce pour vaincre Bacchus, et po-

21.)

vinne Bacchus et pour vinne Bacchus sans cesse. Sans cesse en flâmons nous, en flâmons nous, en flâmons nous.

Spirito. DUO.

Les Fidèles.

Des Copies

A Bacchus... je suis fi del... le je le suis... a ma Catin. Quand je quit... te cette.

A Bacchus je suis fidel... le à ma Catin. Quand je quitte... cette

bel... le, Sur le Champ je cours au vin. Quand je quit... te cette bel... le, Sur le Champ je

belle, Sur le Champ je cours au vin. Quand je quitte... cette belle, Sur le Champ je

cours au vin. Quand je quit... te cet te bel... le Sur le Champ je cours au vin.

cours au vin. Quand je quitte... cette bel... le Sur le Champ je cours au vin.

Duo

Quand je reviens de la Chasse, Quand jereviens de la Chasse, je bois je bois je bois je bois et
 Quand je reviens de la Chasse, je bois je bois je bois je bois et
 mange Quand jereviens de la Chasse, je bois et man-ge tout aus mieux.
 man-ge Quand jereviens de la Chasse, je bois et man-ge tout aus mieux. Le vin le
 Le vin le vin en brille a mes yeux Le vin le vin en brille a mes yeux avec plus de grace, a-
 vin en brille a mes yeux en brille a mes yeux en brille a mes yeux Avec plus de grace avec plus de
 avec plus de grace pour moy le bruit de fla-cons, le bruit de fla-cons le bruit de fla-cons, veut ce
 gra- . . . ce pour moy le bruit de fla-cons, le bruit de fla-cons, le bruit de fla-cons,

lui des toro toto toto ton, toro toto ton vaut ce lui des toro toro to to toro toro to to
 vaut ce lui, vaut ce lui des toro ~ toto ton, des toro toro toto
 toro toro to to ton, des toro to to ton, des toro toto ton, des to to ton des toro toto
 toro ~ toto ton, des toro toto ton, des toro toto ton, des to to ton, des toro toto
 ton, vaut ce lui, vaut ce lui, des toro ~ toto ton des to ro to to ton des to
 ton, vaut ce lui, vaut ce lui, des toro ~ toto ton des to re to to ton des
 ro to to ton, des toro ~ toto ton, des toro toro ~ toto ton
 to re to to ton, des toro ~ toto ton, des toro toro ~ toto ton

Amans Son-gez à vous def-fen-dre à
 vous def-fen-dre Du fous qui troublent votre ar-deur. Ils chassent l'amour d'un Cœur tendre.
 gardez vous d'irriter cette aimable vainqueur gar-dez vous gar-dez
 vous d'irriter d'irriter cette aimable vainqueur, cette aimable vainqueur. *Fin* *Suivez*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, lyrical style. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and includes the lyrics 'vous def-fen-dre Du fous qui troublent votre ar-deur. Ils chassent l'amour d'un Cœur tendre.' The third system includes the lyrics 'gardez vous d'irriter cette aimable vainqueur gar-dez vous gar-dez'. The fourth system includes the lyrics 'vous d'irriter d'irriter cette aimable vainqueur, cette aimable vainqueur.' and ends with a double bar line and the word 'Fin'. There are some performance markings such as 'Suivez' and 'Fin' at the end of the piece.

25

Souvent l'impatience a détruit le bon heur d'm a... mant d'm a... =

mant qui n'a scéi a... ten... dre. Souvent l'impatience a détruit le bon =

heur d'm amant d'm amant qui n'a scéi l'a... ten... dre d'm amant d'm a =

mant qui n'a scéi l'a... ten... dre Da Capo.

26 Aria Allegro, ma non presto

Margot.

Quand margot vit son mari, Sortir pour aller chez Blaise La droicieste ce fut bienai ce. Il fut place a son a -

mi. A chiquez juchant malucui van. te. sa chere bouteille. et Margot a la paraille, vante

La bondresse.

Son ami Robin. Ce Berger fidelle et tendre, Que n'a tel pas fait pour moy, Le Berger fidelle et ten. dre

Que n'a tel pas fait pour moy Que ne dev. je pas aten. dre de son amour et de sa foy.

Andante

Sans Bac-chus et sans les Amours il n'est point de plaisir au mon-
 = de, il n'est point de plaisir au mon- de, il n'est point de plaisir, il n'est point de plaisir il
 n'est point de plaisir au mon- de. Par-la-geons entreux nos beaux jours ay = mons, bu-
 = vons, et Chantons a la ron = de, ay = mons buvons et Chantons a la ron- de. de.

Fin Capo.

Allegro

Tendre amour chacun te fait la cour Tendre a-

mour Chacun te fait la Cour Chacun te fait la Cour Chacun te fait la Cour

Dans ce paisible Séjour Tendre amour chacun te fait la cour Chacun te fait la

Cour a son tour Chacun te fait la Cour Chacun te fait la Cour

lento

gay

Fin 20

Chacun te fait la Cour la Cour a son tour.

La plus fiere des beautés, de ces lieux ne tient guer re contre L'air.

tant heureux que pour lui plai, re ont formé les Dieux que pour lui

plai, re que pour lui plai, re ont formé les Dieux.

30. *Allegro. Dvo. Patapon* parole provinciales

You ay you ay mon si fre you ay you ay you ay you a you ay you
 You ay you ay mon si fre you ay you ay you ay you ay you
 ay you ay you ay mon si fre you ay you ay you ay mon si
 ay you ay you ay mon si fre you ay you ay you ay mon si
 fre you ay pren ton tam bou rin a nen ju ga lau ba do a la Cou
 fre pren ton tam bou rin a nen ju ga lau ba do a la Cou
 chua do qua fa lau Daupha you ay mon si fre you ay mon si fre mon si fre
 chua do qua fa lau Daupha you ay you ay mon si fre you ay mon si fre

Lentement *Allegro*

prea ton tam... bourin. Quan li Seren ue issi cou mo fau

prea ton tam... bourin.

fa i re para pa pata pon para pa pata pon Quan li Seren quan li Seren para

Quand li Se ren ue issi cou mo fau fa i re. Quan li Seren Quan li Seren

pa pata pon para pa pata pon ue issi co u mo fau fa i re para para

para pa para pa pata pon para para pata pon ue issi co u mo fau

pon pata pon para para pon pa ta pon para para

fa i re para pon pa ta pon para para pon pa ta pon

pon pa-ta pon pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra pa-ta pon li-
 pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra pa-ta pon li-
 ret-to li... ret-to pa-ra pa-ta pon li ret-to pon li ret-to à
 ret... to pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra pa-ta pon li ret-to à
 Quo pou pas manca a quo pou pas manca de Rejou i la ma-i-re la
 quo a quo pou pas manca a quo pou pas manca de re-jou i l'en-
 ma-i-re la ma-i-re la ma-i-re de re-jou i l'enfant para pa-
 zant la ma-i-re la ma-i-re la ma-i-re de re-jou i l'enfant para

pata pon pa-ra pa pata pon de re jou. i la ma. i. re para
 pa pata pon pata pon de re jou. i la ma. i. re de
 pata pon li ret to a quopou pas man ca de re jou. i la ma i re la
 re jou. i l'enfant de re jou i la ma i. re de re jou. i l'enfant l'enfant l'en-
 ma i re la ma i re de re jou. i l'enfant pata pon pa-ra pa-ta pon.
 fant l'enfant la ma i re de re jou. i l'enfant para = pata = pata
 para pata pon para pata pon pata pon para = pata pon para pata pon
 para = pata = pon para pata pon para = pata = para = pata =

para pata pon para pata pon pon pon para pata

para pata pon para pata pon pon pon para pata

para pata pon pon pon para pata pon pon pon pon pon pon pata

para pata pon pon pon para pata pon pon pon pon

pon pon pon pon pa. ra pa. ta pon pon pa. ra

pon pata pon pon pon pa. ra pa. ta pon pon pa. ra

para pata pon Quand l'écrit.

para pata pon.

Gayment 35

TRIO

Ai ma ble Dieu des amours tu Tri ... om. phe nuit et jour de tout les

Ai ma ble Dieu des amours des amors tu Triomphe nuit et jour de tout les

Ai ma ble Ai. ma. ble Dieu des amours des amors tu Triomphe nuit et

jours mais un autre en est vainqueur. Car Ap pol lon le Mignon nous a don =

Cœur mais un autre en est vainqueur. Car Appol lon

jour mais un autre en est vainqueur. Car Appollen le Mignon le mignon nous a don

né un Orphée qui par son son nous a séduit la rai son.

le Mignon nous a donné un Orphée qui par son son nous a séduit la rai son.

né un Orphée qui par son son un Orphée qui par son son nous a séduit la rai son la rai son.

1^{er} Couple
2nd C.
3rd C.

Si je fais l'amour ce n'est que pour ri re pour un heure ou
Non ne croyez pas que je vous ai me non ne croyez
Quand au Ca-ba-ret je puis se sans ces se les jours et les

Si je suis l'amour, l'amour ce n'est que pour ri re pour
Non ne croyez pas, ne croyez pas, que je vous ai
Quand au Ca-ba-ret au Ca-ba-ret je passe sans ces se suis

Si je suis l'amour je suis l'amour l'amour, Ca n'est qu'un po' ri re pour re re pour
Non ne croyez pas, ne croyez pas, ne croyez pas que je vous ai me non
Quand au Ca-ba-ret au Ca-ba-ret au Ca-ba-ret je passe sans ces se, sans ces se, les

deux ou pour un moment ment. Je sent que j'ai meray toujours
pas que je suis l'amour pour Je sent je languiray toujours Mais
nuit coulent dou cement ment. Je sent que je boiray toujours

ri re pour un moment moment ment Je sent que j'aimeray toujours je sent
me je suis l'amour l'amour pour Je sent je languiray toujours je sent Mais
ces se, les nuits coulent doucement, cement ment. Je sent que je boiray toujours je sent

re re pour un moment moment ment moment Je sent que j'aimeray toujours toujours
non que je suis l'amour l'amour pour l'amour l'amour pour l'amour Je sent je languiray toujours toujours Mais
nuit coulent doucement cement ment cement Je sent que je boiray toujours toujours

37

ce n'est que pour ri-re que je fais... L'amour L'amour Mais ce n'est que po' rire que je fais... L'amour. Je
 ce n'est que pour rire, que je fais L'amour je fais L'amour L'amour po' rire que je fais L'amour L'amour
 ce n'est que pour rire, que je fais L'amour je fais L'amour pour rire que je fais L'amour

Arieta.
Giuliana. *Bella ingrata rap-piata a dis pet- to doppi- mente fa L'alma goder.*
Allegro.

che dia: - morcal vo a ue di: - to e di vendetta com-pagna il piacer.

38 *Aria. Instrum.*

Allegro.

Do = pe = rito po = pul = le a do = ra = te do = ue

lan = gi do = ue lungi ua gate da = me. *Fine* Se = la luce dai rai non sue la = te

Cie = ca ras = ta Cie = ca rosta nel duol mia fe Se = la lu = ce dai ra non sua la = re

Cie = ca ras = ta Cie = ca ras = ta, Cie = ca ras ta nel duol nel duol la mia fe

Allegro. 34.

Arietta Da = te par = to è ho il cor = di vi = so tra l'af = fa no ed il pia = cer

tra l'af = fa = no ed il piacer. Già con = trista un piendi let = to a le smanie

del mio affe = to lu mal ta del = modo . . . ver lu = mal ta del mio dover.

Da Capo.

TABLE

Musette 1	J'ai passé 10	Iris que 18	Sans Bacchus 27
Quel prodige 2	Cinq ou six Soupirs . . . 11	Quel plainir 19	Tendre Amour 28
Je ne sçaurais 3	Un Amant 12	Cupidon 20	Patapon You ay . . . 30
Quoy vous parlez 5	L'amour est charmant . . . 13	à Bacchus 21	Aimable Dieu 31
Amantons tour 6	Vous beillez 14	Quand je reviens 22	Si je suis L'amour . . . 36
Sur le bord 7	Belle Philis 16	Amant Songez 24	Belle Ingrate 37
Ami gaudons 8	Si c'est ta dernière . . . 17	Quand Margo 26	Douc sieste 38
	<i>FIN.</i>		Da te par to 39

